



Celles qui veillent

*Elle est sortie de la forêt dans la brume du matin, ses yeux étaient secs.
Secs de la poussière des chemins tant parcourus,
secs de la fumée des trop nombreux bûchers.
Mais elle était déterminée.
Le fil de la transmission ne sera pas rompu.
Elle y veillera.
Elles y veilleront.*

« Celles qui veillent » est un spectacle conté et chanté, accompagné à la harpe celtique et au shruti, créé à partir de faits historiques sur les procès de sorcières et leur massacre dans les campagnes belges au XVIIème siècle.

A partir de 14 ans

Durée du spectacle : 60 minutes

Temps de rencontre après le spectacle : environ 30 minutes

De et par Anne Borlée, artiste conteuse et musicienne

Une production de la Cie Renard Noire

Création mai 2022

Photos : Damien Dejasse

Graphisme : Perrine Borlée

Notes de l'artiste

Ce récit est un projet un peu à part, il est issu d'une commande pour les journées du patrimoine 2021 dans la région du Condroz (Belgique), plus exactement pour le village de Jenneret, en mémoire des 7 femmes qui y auraient été exécutées pour sorcellerie au début du XVIIIème siècle. Le sujet des procès de sorcières m'intéresse depuis plusieurs années. Déjà présent en filigrane lors de la création de notre spectacle «Baba Yaga Territoire Sacré» 3 ans auparavant, il a également été au coeur de mes lectures dans le cadre d'une bourse de recherche que j'ai menée en 2018 sur la misogynie de certains récits narratifs, misogynie explicite entre autre à travers la figure de la sorcière.

Le village de Jenneret est également un village que j'ai connu enfant car une partie de ma famille vient de là. J'y ai roulé à vélo, sur la place, dans les rues.

J'ai assisté à des messes qui me semblaient interminables, avec la loge distincte pour les barons de la région.

J'ai vu les nombreux arbres majestueux le long des rues à travers toutes leurs saisons.

Aujourd'hui, dans son cimetière, mes grands-parents maternels y sont enterrés.



C'est donc pour ces deux raisons que j'ai mené ce projet particulier : car le sujet m'intéresse et me touche, comme artiste et comme femme. Et puis le lien affectif qui me relie à ce village.

Aussi parce qu'il me semble percevoir souvent l'écho de cette histoire trop peu racontée, au détour d'une ruelle, dans le creux d'un arbre multi-centenaire, sur une rare plaque commémorative, en entendant le nom d'un lieu-dit, ou en voyant une vieille femme assise sur une pierre au bord d'une route, et de me surprendre à avoir peur pour elle et pour sa vie...



Le récit est imprégné des différentes recherches historiques que j'ai menées : retranscriptions de procès de sorcellerie (contextes, interrogatoires, sentences...) dans la région liégeoise rurale entre 1500 et 1700, faits et détails sur le contexte historique et socio-économique des campagnes belges de l'époque, lectures plus globales sur le contexte des procès sorcellerie en Europe au XVIème et XVIIème siècle, ...

Habitée par ces nombreuses images historiques, j'ai marché dans les rues de Jenneret, jusqu'à la vieille maison toute petite, en pierres grises qui, dit-on, aurait été habitée par une de ces femmes exécutées, je me suis promenée dans ce qui aurait été son jardin de plantes.

De retour dans mon antre, parce que je suis conteuse, je me suis mise à rêver, et des visages sont apparus, un fil d'histoire à suivre, des femmes inconnues, des rires, des odeurs de maisons, et je me suis laissée emmenée par les femmes de mon récit naissant, comme une invitation, comme un fil que je retrouvais... Un fil qui apparaissait au fur à mesure que je marchais sur le chemin sensible et parfois douloureux de cette mémoire oubliée.

C'est ainsi qu'est né le récit
"Celles qui veillent"

En hommage à ces femmes

Sources historiques et ressources créatives

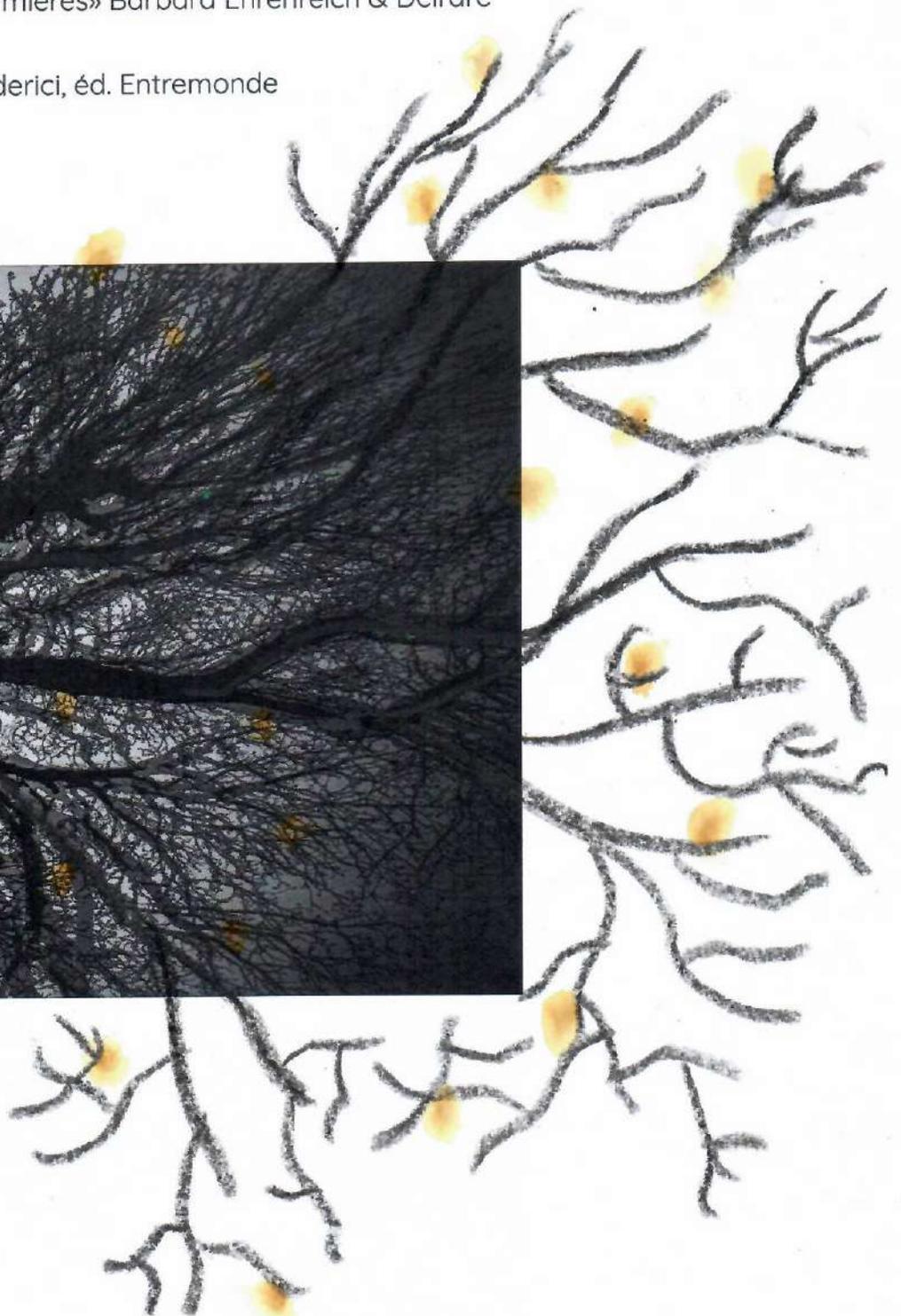
Archives du Musée de la Vie Wallonne de Liège (B)

Rencontres et échanges avec Claire Rigaux, historienne, autrice de la publication «La sorcellerie dans l'Entre-Sambre-et-Meuse liégeoise aux XVIème et XVIIème siècles : vie quotidienne, relations sociales et répression»

«Rêver l'obscur», Starhawk, éd. Cambourakis

«Sorcières, sages-femmes et infirmières» Barbara Ehrenreich & Deirdre English, éd. Cambourakis

«Caliban et la sorcière», Silvia Federici, éd. Entremonde



Dates passées et à venir ...

Mai 22 Festival Le Monde selon les femmes, Ottignies

Juin 22 Le goût d'autre chose, Vevi Wéron

Juin 22 Festival Paroles de Résistance, Théâtre de la Parole, Bruxelles

Octobre 22 Bibliothèque Pointe-Claire, Montréal (Qc)

Novembre 22 Festival à la vie à la mort, Centre culturel Oyou

Novembre 22 UTAN, Ciney

...

Septembre 23 Bibliothèque Le Phare, Uccle

Octobre 23 Maison des Arts de Laval, Montréal (Qc)

Novembre 23 Centre culturel de Durbuy

Responsable technique

Christophe Hella

régis seur

+32 486 30 24 04

christophella@gmail.com

Cie Renard Noire

Anne Borlée, Gilles Kremer

+32 496 779 880

info@renardnoire.be

www.renardnoire.be