



La Compagnie Renard Noire



BRUME

Récit oral & Musique

Spectacle pour enfants et adultes

Tout public : à partir de 5 ans

Scolaire : 8-12 ans



" Il était une fois... dans Les Temps Lointains... dans un rêve qui traversa les mondes...
Une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse, une renarde, une
vieille aux traces étranges... "

Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent...

Histoires inspirées de récits et motifs de la tradition inuit,
tressées avec certains de nos rêves

Anne Borlée récits et chant

Gilles Kremer musique live et composition

&

Julie Boitte et Catherine Pierloz regard extérieur

Anaïd Ferté affiche, costume et scénographie

Christophe Hella régie

Novella De Giorgi crédit photos

INFOS

Durée 50 minutes

Enfants et adultes à partir de 5 ans

Public scolaire de 8-12 ans

Jauge : max 120

Création et production de la Cie Renard Noir

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Chiny Cité des Contes, le Centre Culturel Wolubilis et le Centre Culturel des Roches de Rochefort



Description et intention du spectacle

"Ecouter la forêt c'est aussi se sentir écouté par la forêt"

David ABRAM, "Comment la Terre s'est tue"

*Comment frôler, pister, approcher la sensation de nature organique et d'ensauvagement
avec les enfants?*

Quelle place est laissée à la question de l'indicible, de l'invisible dans leur quotidien?

Notre civilisation occidentale actuelle codifie et influence nos manières de se mettre en lien avec ce qu'on appelle la "Nature", créant une scission grandissante entre la civilisation industrielle et un rapport sensoriel à la Terre. Aujourd'hui, via l'école ou l'information diffusée par les médias, notre rapport à la Terre/Nature est principalement un regard scientifique et analytique, qui fait perdurer la sensation de distance et de non-inclusion entre les humains et la Nature. Culturellement, un lien poétique et romantique à la nature

a été admis, comme les restes d'une culture ancienne reliée profondément, intuitivement, ordinairement à la Terre/Nature.

On retrouve à travers certains récits traditionnels, rites, mythes d'Europe préchrétienne des bribes de ces liens intimes et sensoriels avec les forces, les vibrations, les interconnexions qui relient tous les êtres et les éléments entre eux. Ces traces sont beaucoup plus présentes dans les Traditions des Peuples qui sont restés dans un mode de vie étroitement lié à la nature, des peuples souvent à tradition orale, dont la vie est ou était intrinsèquement liée à la Nature/Terre.

Le projet "Brume" est un travail sur la réhabilitation de l'imaginaire sensoriel autour de ce rapport à la Terre/Nature via le récit onirique oral et la musique.

La Terre/Nature est un ensemble d'écosystèmes et d'interconnexions subtils, puissants et mystérieux. L'art peut nous permettre une exploration libre dans ce monde irrationnel vaste, tout en laissant intact les parts de mystères, pour se concentrer sur les ressentis qu'induisent ces voyages oniriques reliés à la Terre/Nature. L'imaginaire ici exploré est un espace ample, sans limite, où peuvent coexister des mondes multiples, un rapport au temps/aux êtres/aux éléments autre, des nouveaux possibles quand à notre lien aux forces naturelles, des visions à la fois très anciennes et à la fois nouvelles à travers et par la Nature/Terre.



Les intentions pour Brume s'accompagnent d'une envie de créer le trouble. A travers Brume, comme à travers les différents projets de notre Compagnie, nous exprimons artistiquement un travail de terrain et de création relié au non-explicable, à l'irrationnel, au troublant... Car pour nous, le mystère et le non-résolu sont l'amorce du nouveau, de l'ouverture, du mouvement, en réponse à ce monde idéologique occidental dominant fait

de certitudes et de vérités imposées dans nos imaginaires. Que se passe-t-il quand on fait dire que tout est explicable, tout est su, tout est dit et que l'on pose le point final ? Et en fait, qui peut prétendre réellement à cela ?

Ce spectacle est né d'un tissage de motifs et de récits de traditions ancestrales, entremêlés avec des bribes de nos rêves, de nos expériences, de temps d'écoute et de vie dans la forêt, d'explorations sonores et musicales, de collectages de récits anciens, de lectures de femmes et hommes anthropologues et philosophes, voyageurs, voyageuses...

3 histoires orales, faites de paroles et de musique...

Des espaces à déployer pour les enfants, des rêves à la fois vivifiants et étonnants, avec ce qui est essentiel pour nous : de la magie au sens premier et une immersion dans le monde libre de l'irrationnel et de l'ensauvagement...

Il y est question de sources et de racines, en tout simplicité.

Par rapport aux questionnements des enfants, on peut offrir des réponses claires, rationnelles, rassurantes, émotionnelles. On peut aussi leur offrir des espaces non-résolus, des forêts à arpenter, des zones à défricher, des mystères à pister...



La compagnie Renard Noire

La compagnie Renard Noire dont le siège est à Buissonville (Rochefort) a été créée en janvier 2018. Elle défend et promeut l'art populaire et sacré à travers le Conte et la Musique (spectacles, ateliers, formations, projets) en revendiquant une culture de transition, un lien effectif à la Terre et un engagement pour la convivialité intime et l'art de proximité. La complicité des 2 artistes de la compagnie a commencé quelques années plus tôt, avec la création des spectacles "Rugir" en 2014 et "Baba Yaga" en 2017.



La Compagnie RENARD NOIRE asbl

*Anne Borlée conteuse
Gilles Kremer musicien*

info@renardnoire.be
+32 496 779 880 // +32 494 54 74 72
www.renardnoire.be



Anne Borlée conteuse & musicienne porte et défend la Parole de l'Imaginaire à travers des **formes souples**, dans des lieux ruraux ou urbains, où l'on impulse l'écoute, et à travers des **spectacles pour la scène**, façonnés avec soin et passion.

Sur les chemins très anciens et tout neufs de l'oralité onirique, elle ancre son art dans l'exploration du langage sensoriel et du pouvoir d'évocation et de vision chez l'artiste conteur.se. Son travail est imprégné de sa recherche de longue date autour du **mouvement** et de la présence scénique, ainsi que de la **voix**, du chant et de l'improvisation vocale. Elle s'accompagne de sa harpe.

Elle participe et a participé à plusieurs projets collectifs autour du conte (exploration artistique et création/improvisation orale à plusieurs voix) : "Collectif Zéro" (2019, 2020), "Figure de Proue" (2016, 2017) initiés par Myriam Pellicane, "Le Lampadaire à 2 Bosses" de 2010 à 2017. Elle poursuit sa formation à l'art du Conte de manière ponctuelle avec Michel Hindenoch et Myriam Pellicane à travers des ateliers et des stages.

Depuis 2016, elle donne des ateliers et des formations à l'art du conte pour adultes et ados.

Anne Borlée fait partie du groupe "Sistas" qui se rassemble à Oléron (F) depuis 4 ans (toutes les infos sur le blog des Sistas).

Gilles Kremer musicien & compositeur découvre la musique par le piano à l'âge de 8 ans. Il explore depuis toutes sortes d'instruments : batterie, guitare, voix, bugle, tuba, hélicon, scie musicale, harmonica, accordéon chromatique... Il décide, après son master en agronomie, de développer, de manière professionnelle, sa passion pour la musique.

Il va participer activement à la création de plusieurs projets musicaux dont **Muziek De Singe**, quintet de compositions entre jazz et musique du monde, pour lequel il a composé et joué pendant 10 ans, avec l'enregistrement de trois albums. Et **Kermesz à l'Est**, fanfare festive déjantée dans laquelle il a fait cuivrer son hélicon pendant 13 ans, et qui fait partie des incontournables « brass band » en Belgique et dans les festivals d'Europe.

Depuis 2018, il mène des ateliers de musique hebdomadaires à la prison de Marche-en-Famenne et de Lantin.

En 2019, il a été en création avec la Cie Buissonnière pour la composition et l'interprétation musicale en live du spectacle "Brèche(s)" autour de l'univers carcéral (spectacle actuellement en tournée).

Il a également composé la musique pour le spectacle "Ma Tache" de la Cie "Oh quel dommage".