

CIE RENARD NOIRE

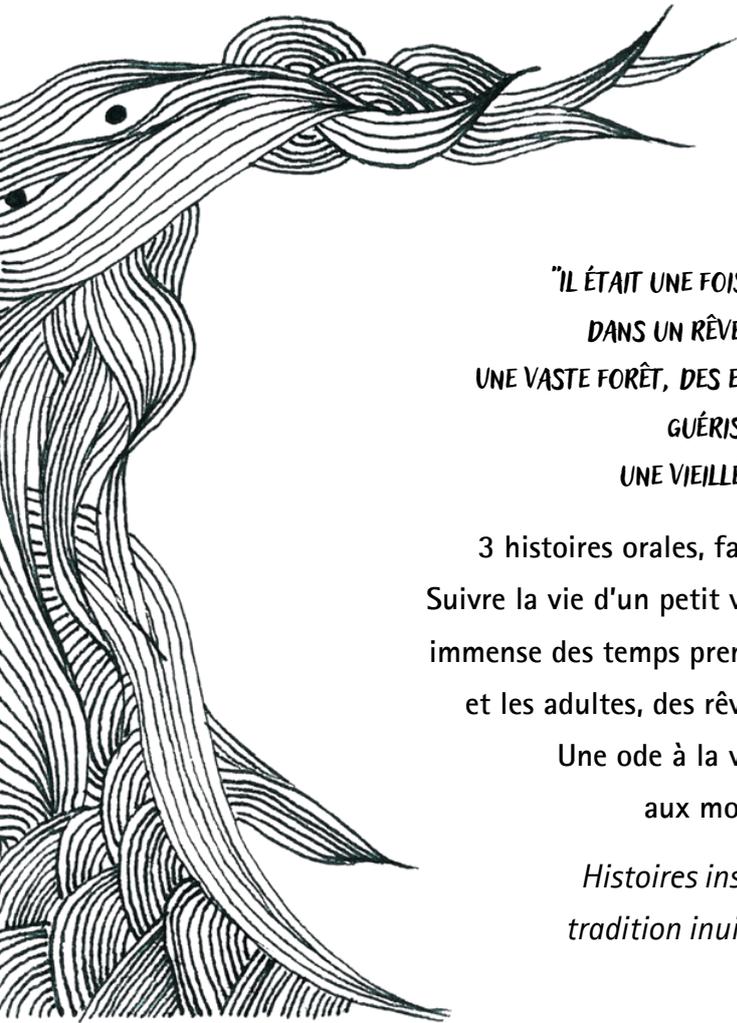


BRUME

RÉCIT ORAL & MUSIQUE

POUR ENFANTS

ET ADULTES



# BRUME

Récit oral Et musique  
Spectacle pour enfants et adultes - à partir de 5 ans  
Public scolaire conseillé : 8 à 10 ans

"IL ÉTAIT UNE FOIS... DANS LES TEMPS LOINTAINS...  
DANS UN RÊVE QUI TRAVERSA LES MONDES...  
UNE VASTE FORÊT, DES ENFANTS AUX POUVOIRS ÉTONNANTS, UNE  
GUÉRISSEUSE, UNE RENARDE,  
UNE VIEILLE AUX TRACES ÉTRANGES..."

3 histoires orales, faites de mots, d'images et de musique.  
Suivre la vie d'un petit village plongé dans une forêt imaginaire et  
immense des temps premiers. Un voyage onirique pour les enfants  
et les adultes, des rêves éveillés à la fois vivifiants et riens !

Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire,  
aux mondes qui s'entrecroisent...

*Histoires inspirées de récits et motifs de la  
tradition inuit, tressées avec certains de nos RÊVES*

## CIE RENARD NOIRE

La compagnie Renard Noire dont le siège se situe dans le village de Buissonville [Rochefort] promeut l'art populaire et onirique à travers le Conte et la Musique [spectacles, ateliers, formations, projets] en défendant une culture de transition, un lien effectif à la Terre et un engagement pour la convivialité intime et l'art de proximité. La complicité des 2 artistes de la compagnie a commencé en 2011, et ils ont déjà créé ensemble les spectacles "Rugir" en 2014, "Baba Yaga" en 2017 et "Tchivâ" en 2021 avec des tournées en itinérance au pas des chevaux.

### EQUIPE ARTISTIQUE

Anne Borlée ~ conteuse et création des récits  
Gilles Kremer ~ musicien et création musicale  
Julie Boitte Et Catherine Pierloz ~ regard extérieur  
Hélène Pirenne ~ regard sur le jeu d'acteur  
Anaïd Ferté ~ dessins et éléments graphiques,  
costume et scénographie  
Christophe Hella ~ régie  
Adeline Van Hoof ~ graphisme  
Laura Gérardon ~ Diffusion et graphisme

Retrouvez-nous  
sur notre site internet : [www.renardnoire.be](http://www.renardnoire.be)  
Et sur la page Facebook Renard Noire





## NOTE D'INTENTION

*"Comment frôler, pister, approcher la sensation de nature organique et d'ensauvagement avec les enfants ?  
Quelle place est laissée à la question de l'indicible, de l'invisible dans leur quotidien ?"*

### CONSTATATION À L'ORIGINE DU PROJET - UNE SOCIÉTÉ EN SCISSION AVEC LA NATURE

Notre civilisation occidentale actuelle codifie et influence nos manières de se mettre en lien avec ce qu'on appelle la "Nature", créant une scission grandissante entre la civilisation industrielle et un rapport sensoriel à la Terre.

Aujourd'hui, via l'école ou l'information diffusée par les médias, notre rapport à la Terre/Nature est principalement un regard scientifique et analytique, qui fait perdurer la sensation de distance et de non-inclusion entre les humains et la Nature. Culturellement, un lien poétique et romantique à la nature a été admis, comme les restes d'une culture ancienne reliée profondément, intuitivement, ordinairement à la Terre/Nature. Mais tout ceci est en train de changer, la science s'intéresse de plus en plus à ces questions !

**INTENTION - RÉHABILITER L'IMAGINAIRE SENSORIEL AUTOUR DE CE RAPPORT À LA TERRE/NATURE VIA LE RÉCIT ONIRIQUE ORAL ET LA MUSIQUE. CRÉER DES CHAMPS D'OUVERTURE À D'AUTRES MANIÈRES D'APPRÉHENDER LE RÉEL, EN RÉPONSE À LA VISION SCIENTIFIQUE DE NOTRE CIVILISATION OCCIDENTALE**

On retrouve à travers certains récits traditionnels, rites, mythes d'Europe souvent préchrétienne des bribes de ces liens intimes et sensoriels avec les forces, les vibrations, les interconnexions qui relient tous les êtres et les éléments entre eux. Ces traces sont beaucoup plus présentes dans les traditions des Peuples qui sont restés dans un mode de vie étroitement lié à la nature, des peuples souvent à tradition orale, dont la vie est ou était intrinsèquement liée à la Nature/Terre.

La Terre/Nature est un ensemble d'écosystèmes et d'interconnexions subtils, puissants et mystérieux. L'art peut nous permettre une exploration libre dans ce monde irrationnel vaste, tout en laissant intact les parts de mystères, pour se concentrer sur les ressentis qu'induisent ces voyages oniriques reliés à la Terre/Nature. L'imaginaire ici exploré est un espace ample, sans limite, où peuvent coexister des mondes multiples, un rapport au temps/aux êtres/aux éléments autre, des nouveaux possibles quand à notre lien aux forces naturelles, des visions à la fois très anciennes et à la fois nouvelles à travers et par la Nature/Terre

Avec Brume, et avec les différents projets de notre Compagnie, nous exprimons artistiquement un travail de terrain et de création relié au non explicable, à l'irrationnel, au troublant... Car pour nous, le mystère et le non résolu sont l'amorce du nouveau, de l'ouverture, du mouvement, en réponse à ce monde idéologique occidental dominant souvent fait de certitudes et de vérités imposées dans nos imaginaires. *Que se passe-t-il quand on fait dire que tout est explicable, tout est su, tout est dit et que l'on pose le point final ? Et en fait, qui peut prétendre réellement à cela ?*





## INSPIRATIONS/COLLECTAGES/RENCONTRES

Ce spectacle est né d'un tissage de motifs et de récits de traditions ancestrales, entremêlés avec des bribes de nos rêves, de nos expériences, de temps d'écoute et de vie dans la forêt, d'explorations sonores et musicales, de collectages de récits anciens, de lectures de femmes et hommes anthropologues et philosophes, voyageurs, voyageuses...

*Ecouter la forêt c'est aussi se sentir écouté par la forêt*  
David ABRAM, *"Comment la Terre s'est tue"*



3 histoires orales, faites de paroles et de musique...

Des espaces à déployer pour les enfants, des rêves à la fois vivifiants et étonnants, avec ce qui est essentiel pour nous : de la magie au sens premier et une immersion dans le monde libre de l'irrationnel et de l'ensauvagement...

Il y est question de sources et de racines, en tout simplicité.

Par rapport aux questionnements des enfants, on peut offrir des réponses claires, rationnelles, rassurantes, émotionnelles. On peut aussi leur offrir des espaces non-résolus, des forêts à arpenter, des zones à défricher, des mystères à pister...



## DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA CIE RENARD NOIRE À L'ÉGARD DU JEUNE PUBLIC

### PRÉSENTATION DE LA CIE ET DE SON TRAVAIL AVEC LE JEUNE PUBLIC

*Les artistes de la Cie Renard Noire sont autant attachés aux formes scéniques plus contemporaines, préparées en équipe pluridisciplinaire, qu'au moment de partage en mode trad avec un répertoire de contes et de musique qui s'adapte à différents types de lieux. Pour que le conte et la musique puissent arriver aux oreilles de tout horizon.*

La compagnie Renard Noire a été créée en 2018 à Buissonville (Rochefort) et bénéficie pour 3 ans d'un contrat de création de la FWB dans le secteur du conte.

La Cie promeut l'art du conte accompagné de musique et propose les spectacles de l'artiste conteuse et musicienne Anne Borlée et du musicien multi-instrumentiste et compositeur Gilles Kremer en Belgique, en France, en Suisse et au Québec.

Anne Borlée et Gilles Kremer pratiquent tous deux leur art depuis 2008 et travaillent ensemble depuis 2011. La place du jeune public fait partie de leur travail depuis des années.

Le travail de la Cie se décline sous 3 formes principales de prestations publiques :

- Les spectacles créés pour la scène, avec un récit ou des récits phares, scénographiés et mis en scène, et une musique originale composée pour l'ensemble du spectacle et jouée en direct. La création artistique est menée avec une équipe interdisciplinaire d'artistes complices de la Cie ainsi que le soutien de partenaires culturels et de la FWB. Il s'agit des spectacles **Baba Yaga** et **Brume**.
- Les tournées en itinérance lente avec les chevaux et l'attelage, à la belle saison, avec le spectacle **Tchivå** (soutien FWB et RW)
- Les prestations contées et musicales, repris sous le terme habituel de "tour de contes" : ce sont des prestations contées créées sur base d'un répertoire de contes et récits principalement issus du répertoire d'histoires traditionnelles et de contes merveilleux, et réinterprétés par la conteuse dans un travail d'écriture orale singulier et original, accompagnés d'une musique composée et arrangée, avec une part d'improvisation, par le musicien.

Dans les 3 cas, le jeune public (enfants de l'école primaire et secondaire) est un des publics cibles de la compagnie.



Les spectacles Brume et Tchivâ sont destinés au public scolaire (primaire) et pour des séances tout-public à partir de 5-6 ans ; le spectacle Baba Yaga est également destiné aux publics scolaires du secondaire, suivi d'ateliers artistiques (conte et art plastique).

En ce qui concerne les tours de contes, la conteuse propose des tours de contes à des publics scolaires toute l'année à raison de 2 prestations par mois depuis mars 2015, dans le cadre des classes de forêt au domaine provincial de Chevetogne.

La conteuse et le musicien partagent régulièrement de nombreux tours de contes en duo pour des écoles ou publics d'enfants pour des événements organisés par des asbl ou des bibliothèques.

Avant de créer la Cie, la conteuse a également joué le spectacle Pirate! pour différents publics de l'école primaire (2013 à 2015).

En tant que musicien, Gilles Kremer a également participé aux tournées des Jeunesses Musicales avec le groupe de musique Kermesz à l'Est (2014-2015) et a également fait partie du projet jeune public "Le jouet musical" (2010-2012).



## INTENTION ARTISTIQUE AVEC LE JEUNE PUBLIC

*Une rencontre naturelle et intuitive entre un musicien et une conteuse, tissage d'une parole contée et d'une musique créée en paysage sonore, pour renforcer ensemble l'espace dédié à la narration onirique. Faire des vibrations sonores une impression de voyage palpable, une immersion dans un monde dicible de l'imaginaire.*

L'art du conte a cette particularité d'emmener les enfants dans un univers qu'ils et elles se créent en direct dans leur imaginaire, grâce aux images évocatrices de la parole contée amplifiées par la musique jouée en direct.

La conteuse pratique le langage singulier de l'oralité narrative ; cette langue de l'instant, musicale, faite de mots à saveurs, générateurs d'images et de sensations.

Les histoires traditionnelles et les contes merveilleux réinterprétés et réécrits oralement par la conteuse en collaboration étroite avec le musicien sont des univers en soi, comme des films intérieurs dans lesquels plongent les enfants qui suivent la logique propre des contes traditionnels avec vivacité et perspicacité.

La base palpitante qui constitue la plupart des contes (et en tout cas ceux choisis par la conteuse) est l'affranchissement,

la réparation des injustices humaines,

l'avertissement des dangers de la vie et du monde et ses humains,

la créativité et la détermination face à la difficulté,

la joie et la force de la rencontre, des liens et de la générosité,

les relations surprenantes entre les êtres humains et non-humains, et avec les éléments dit « naturels »,

les clés du monde merveilleux comme réelle possibilité de voir le monde autrement et de le transformer...

Retirant de manière absolue toute notion de morale, laissant l'histoire oeuvrer à sa manière (par elle-même, par ses mystères et ses images, l'histoire donne forme à sa façon à ces valeurs), la conteuse observe depuis des années le grand plaisir des enfants à plonger dans les contes, à y trouver sens et écoute, souvent joie et rire, mêlée de cette gravité instinctive qui apparaît chez les enfants dans leur réceptivité des histoires.

La musique est une alliée puissante pour cette immersion dans l'écoute sensorielle des histoires, pour créer les ambiances qui soutiennent les paysages visuels, pour accompagner ou induire le rythme de la narration, pour colorer les personnalités des héros, héroïnes et protagonistes de l'histoire, pour raconter à sa manière ce qui n'a pas besoin de mots.



Les différents projets de la Cie se retrouvent sur le site internet :

[www.renardnoire.be](http://www.renardnoire.be)

Et sur la page facebook Renard Noire

Gravure et illustration "Renard Noire" de l'artiste plasticienne Anaïd Ferté

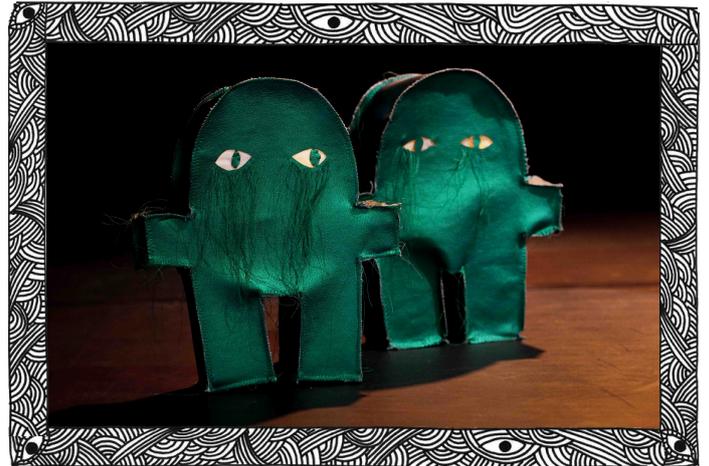


# BRUME

Récit oral & musique  
Spectacle pour enfants et adultes  
A partir de 5 ans

## INFOS

Durée : 55 minutes  
Public : Enfants et adultes à partir de 5 ans  
Public scolaire – âge conseillé : de 8 à 10 ans  
Jauge maximale idéale : 100 personnes  
Fiche technique : sur demande ou sur site internet  
Captation complète : sur demande  
Teaser : [www.renardnoire.be](http://www.renardnoire.be)  
Dossier pédagogique : sur demande



## CONTACTS

### Contact Artistique

La Compagnie RENARD NOIRE asbl  
  
Anne Borlée conteuse  
Gilles Kremer musicien  
  
info@renardnoire.be  
+32 496 779 880 // +32 494 54 74 72  
www.renardnoire.be

### Contact Diffusion -Tournée

Chrysalor Diffusion  
  
Laura Gérardon  
  
laura.gerardon@gmail.com  
+32 477 94 54 89

Création et production de la **CIE RENARD NOIRE**

Crédit photos Novella De Giorgi & Antoine Lanckmans

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Chiny Cité des Contes et le Centre Culturel Wolubilis

