



Pistes pédagogiques autour du projet Tchivà

Cie Renard Noire, Contes & Musique

Le cheval, l'itinérance, les contes & la musique

SOMMAIRE

1. Qui est la Cie Renard Noire ?

2. Qu'est-ce que le projet Tchivà?

3. Propositions d'activités avec les enfants...

...en amont, pendant et après la venue de la cie.

4. Bibliographie

5. Photos

6. Dessins des enfants

QUI EST LA CIE RENARD NOIRE?



les artistes

Les artistes de la Cie Renard Noire, **Anne Borlée** (conteuse et musicienne) et **Gilles Kremer** (musicien et compositeur), travaillent ensemble depuis 2011. Ils ont créé leur compagnie en 2018, implantée à Buissonville (Rochefort). Ils proposent des spectacles de scène (Brume, Baba Yaga, Celles Qui Veillent), un spectacle en itinérance avec les chevaux (Tchivà), des formules sur mesure avec un répertoire de contes et musiques, ainsi que des ateliers et des formations.

l'équipe

Dans le quotidien de la compagnie, **Marie Godart** aide à la gestion et à la production, et **Anaïd Ferté** s'est occupée des visuels et de la scénographie des spectacles. Pour la tournée Tchivà, une petite équipe a été rassemblée ; **Carine Thiran**, **Camille Epe** et **Lucia Rosier Borlée**, qui accompagnent, épaulent les artistes et s'occupent des animations de rencontres chevaux-enfants.

Les juments **Flow** (fjord qui tire l'attelage) et **Chesta** (croisée paint horse et espagnole) et le chien **Solki** emmènent la compagnie à travers les chemins et routes wallonnes.



CIE RENARD NOIRE

www.renardnoire.be

info@renardnoire.be

+32 496 779 880

 Renard Noire



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



QU'EST-CE QUE LE PROJET TCHIVÀ?



Le projet Tchivà, c'est la compagnie Renard Noire en itinérance, d'école en école, avec un spectacle de contes et de musique sur les chevaux et des ateliers de rencontres avec les juments. Le projet se présente sous forme de tournées à cheval avec un attelage, à travers la campagne. Ces tournées sont destinées aux publics scolaires, mais également, pour les villageois et villageoises lors de tournées tout-public.

Le spectacle du projet TCHIVÀ puise dans le répertoire des mythes, contes merveilleux et légendes où les humains et les chevaux s'allient dans des aventures passionnantes et surprenantes. Les histoires sont réinterprétées librement par la conteuse, et la musique est composée par le musicien.

Des histoires peuplées de chevaux aux étranges pouvoirs. Des récits et de la musique pour nous emporter au galop, crinière au vent, dans les grandes plaines du Pays des Rêves.

*Les Chevaux-Fées sont farouches et sauvages
Leurs yeux sont d'or, l'pelage phosphorescent
Les Chevaux-Fées sont plus vieux que le monde
Ils ont des ailes ou plongent dans les flots*



START



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Le projet Tchivà est soutenu par la fédération Wallonie-Bruxelles, Start et Rayonnement Wallonie.

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS AVEC LES ENFANTS



La Cie Renard Noire va bientôt passer dans votre école !
Voici quelques propositions d'activités et de thèmes à aborder
avec les élèves, avant, pendant et après le passage de la
compagnie. Des activités soit artistiques, soit autour du cheval,
soit en lien avec l'itinérance...

N'hésitez pas à contacter la Cie si vous avez des questions !

En amont

rencontrer

Des personnes qui ont des chevaux dans le village ; préparer des questions à leur poser.
Exemples : Pourquoi ont-elles des chevaux? Quel type de travail font-elles avec leurs chevaux?
Font-elles de l'attelage? Quelles sont les conditions de vie et les besoins des chevaux?
Pourraient-elles raconter l'une ou l'autre anecdotes sur leur lien et leur histoire avec leurs
chevaux?

parler

Du métier de conteur et conteuse ; en louant des livres de contes à la bibliothèque, en
demandant quelles sont les histoires qu'on raconte dans les familles des enfants, en cherchant
des légendes de la région, etc.

Du métier de musicien ; y a-t-il des enfants qui font de la musique dans la classe? Certains
ont-ils des parents, ou des membres de leurs famille, musiciens? Etc.

De la compagnie Renard Noire via des vidéos de leur site.

Des moyens de déplacements à travers le temps ; quels sont les différents moyens de
transports possibles, leurs avantages et inconvénients à chacun ?

découvrir

Quels sont les différents métiers autour du cheval ? Ceux d'aujourd'hui ainsi que les métiers d'antan.

Qu'est-ce qu'on appelait (et appelle encore) le « cheval de travail » (à différencier de l'équitation classique) ?

Se mettre en lien avec des musées régionaux des vieux métiers, ou de la vie d'antan, ou avec des anciens et des anciennes du village qui ont connu ces métiers et cette vie où le cheval était encore présent dans le quotidien (partager des souvenirs, qu'est-ce que ça changeait dans la vie de tous les jours...).

préparer

Une saynète, une chanson, une histoire à présenter à l'équipe de la Cie lors de son passage à l'école.

définir

Ce qu'est le nomadisme. Découvrir les peuples et cultures qui sont encore nomades aujourd'hui ou qui historiquement l'étaient, dans le monde et en Belgique. Comment sont perçues ces personnes aujourd'hui ?

Pendant

créer

Des liens entre les écoles ; en faisant voyager des dessins réalisés par les enfants, en débutant une correspondance,... que la compagnie amène d'une école à l'autre pendant l'itinérance à cheval.

Une carte de la région avec l'itinéraire emprunté par la compagnie ; ce qui peut être une manière de découvrir plus profondément la région et de faire le lien entre les écoles.

découvrir

Les chevaux via des ateliers de rencontre encadrés par la compagnie.

L'harnachement des juments, en venant assister à leur préparation au moment du départ.

Le parage, la pédicure des chevaux. Comment leurs pieds sont-ils préparés? Entretien?

Après

continuer

En faisant à pied une partie de l'itinéraire effectué par la compagnie lors de leur tournée.

En reprenant la chanson du spectacle (disponible sur la chaîne Youtube de la compagnie) et en créant des nouveaux couplets.

En créant une suite à l'histoire du spectacle.



Littérature jeunesse autour des chevaux

ALBUMS ILLUSTRÉS

Mistral, cheval de gardian.

François Vincent & Maryse Lamigeon (2007). L'École des loisirs.

Rejeté par sa mère, Mistral le poulain est devenu le frère de lait d'Engane, le taurillon. Pierrot les a nourris patiemment au biberon, dans la grange. Depuis, ils sont inséparables. À présent, ils ont grandi. La tempête d'équinoxe d'automne fait rage sur les paysages splendides de la Camargue. Excités, affolés par le tonnerre, les deux amis s'enfuient, de l'étang de Vacarès au phare de la Gachole... Pierrot est chargé par son père de les retrouver.



Mon petit cheval Mahabat.

Satomi Ichikawa (2019). L'École des loisirs.

Pour la première fois, Djamilia vient passer ses vacances dans les montagnes du Kirghizistan, chez ses grands-parents éleveurs de chevaux, qui dorment dans une belle yourte blanche. Mais où est Petit-Noir le poulain ? Parti tout seul à l'aventure, il s'est blessé à la patte. Il faut l'aider à téter sa maman, le rassurer, lui parler doucement, le panser... Djamilia est prête à apprendre tout cela, pour l'amour de Petit-Noir !



Tamina cet été là...

Hélène Muller (2007). L'École des loisirs.

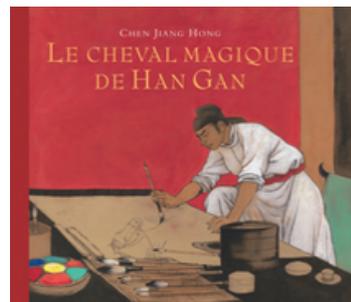
Avec les chevaux de Mérens dans les Pyrénées : les chevaux font la transhumance, eux aussi ! Dès les premiers beaux jours, après une préparation minutieuse des fers et du matériel, c'est le grand départ. Après deux jours de randonnée, ils arrivent au cœur des montagnes, sur l'estive où ils passeront cinq mois, apprendront à s'ébattre en liberté, à vivre ensemble, à devenir forts et indépendants. Cette année-là, le premier départ de Tamina, sa pouliche, est un crève-cœur pour Justine. Mais... à quelque chose malheur est bon. Grâce à un incident signalé par un ami berger, Papa décide de remonter... et d'emmener Justine avec lui !



Le cheval magique de Han Gan.

Chen Jiang Hong (2004). L'École des loisirs.

Quand il était petit, Han Gan adorait dessiner. Il aimait par-dessus tout dessiner des chevaux, et toujours il voulait qu'ils aient l'air le plus vivant possible. Il était si doué que l'Empereur entendit parler de lui, et le fit entrer à l'Académie des peintres officiels. Mais là, Han Gan ne voulut peindre que des chevaux, toujours attachés. Quand ses collègues lui demandèrent pourquoi, il répondit que ses chevaux étaient si vivants qu'ils pourraient sortir du papier. Une nuit, un valeureux guerrier vint frapper à la porte de Han Gan. Il lui dit que le pays était en danger, qu'il devait partir se battre demain, et lui demanda de faire apparaître pour lui le plus fougueux et le plus vaillant des coursiers. Han Gan se mit au travail... Il ne savait pas encore qu'il allait donner vie cette nuit-là à un cheval invincible, au caractère noble et indomptable.



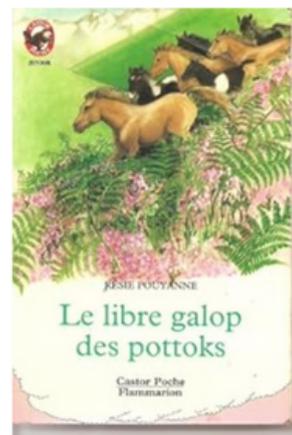
ROMANS

Le libre galop des pottoks.

Résie Pouyanne (1999). Éditions Flammarion.

Pampoli, le jeune Basque, ne rêve que d'apercevoir dans la montagne les pottoks, ces mystérieux chevaux sauvages qu'il entend galoper la nuit. Un jour, enfin, c'est la rencontre avec ces fiers chevaux.

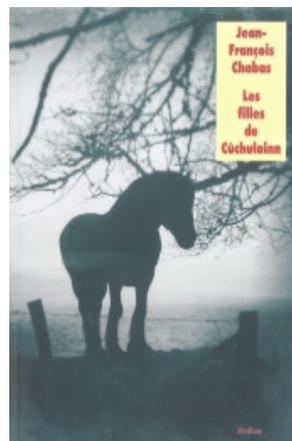
Pampoli se prend d'un amour entier pour Poïta, la jeune pouliche qu'il a sauvée avec l'aide de son copain Manech.



Les filles de Cùchulainn.

Jean-François Chabas (2013). L'École des loisirs.

Esther et Rebecca, deux soeurs jumelles, grandissent sur l'île de Greene, en Irlande, en s'inventant un langage que personne ne comprend. On les déclare simplettes. Mais entre elles et Cùchulainn, le cheval borgne, une mystérieuse complicité se tisse, un lien farouche, secret, unique, qui fait peur à leur mère, Mary. C'est pourtant ce qui va lui sauver la vie.

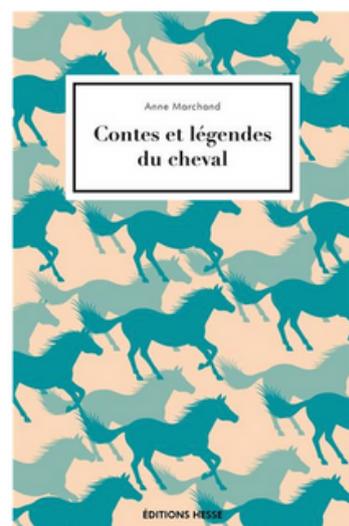


Mythes, contes et légendes

Contes et légendes du cheval.

Anne Marchand (2020). Éditions Hesse.

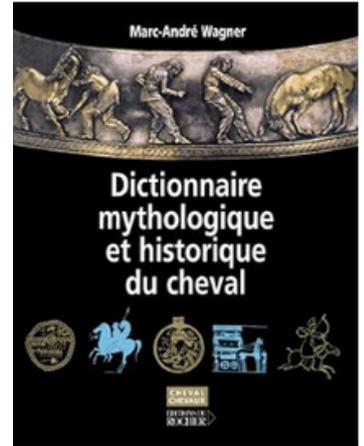
Dans l'imaginaire collectif, le cheval constitue un symbole de liberté, de grands espaces, de conquêtes et d'aventures. Il est le fidèle compagnon des valeureux héros de nos plus beaux récits. Le coursier hennit, se cabre, galope comme le vent ou les vagues des océans, il vole même vers le ciel quand se déploient ses ailes merveilleuses. Dans ce recueil, Anne Marchand a rassemblé une soixantaine de contes et légendes extraordinaires consacrés au cheval mythique, légendaire, celui des récits d'ici, d'ailleurs et de tous les temps, pour partir allègrement, au pas, au trot, au galop, d'un monde à l'autre.



Dictionnaire mythologique et historique du cheval.

Marc-André Wagner (2006). Éditions du Rocher.

Le cheval n'est décidément pas un animal ordinaire. De Pégase à Bucéphale, des centaures aux hippogriffes, des amazones aux valkyries, d'Epona (la déesse cavalière) au roi Marc (affligé d'oreilles de cheval), il est à la fois le sujet et l'objet d'innombrables légendes, croyances et superstitions - qui se transforment et se prolongent parfois en véritables cultes. Non contents d'en faire une monture, les hommes en ont fait le véhicule de leur imaginaire. Symbole tantôt de virilité, tantôt de féminité ; alternativement incarnation des forces vitales et messenger de la mort ; allégorie de la force, de la vitesse, de la liberté, de la fécondité, de l'amour, le cheval est certainement l'animal le plus " connoté " de la création. La matière est si riche, si variée, si proliférante, mais en même temps si dispersée et si mouvante, que nul n'avait jamais tenté d'établir un inventaire des mythes et des rituels auxquels le cheval est lié, des archétypes auxquels il est associé. Marc-André Wagner s'y est essayé - en se limitant, pour commencer, à l'univers eurasiatique (c'est-à-dire le nôtre). Les quelque cent cinquante articles de ce dictionnaire unique en son genre constituent un répertoire systématique des mythes et rites grecs, romains, celtiques, germaniques, scandinaves et slaves, mais aussi indiens, iraniens, turcs et mongols. Encyclopédie fabuleuse, ce livre a pour ambition de fournir les clés de l'ultra-histoire et des récits qui ont forgé les images équestres gravées dans notre mémoire et notre inconscient.

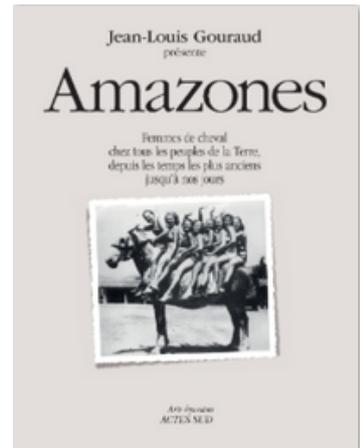


Amazones.

Jean-Louis Gouraud (2024). Actes Sud.

Guerrières, chevalières, chasseresses ou souveraines, elles ont dû surmonter les conventions de leur époque, qui réservaient aux hommes la pratique de l'équitation. De l'Antiquité à nos jours, de Penthésilée à Jeanne d'Arc, de l'impératrice de Russie à la reine d'Angleterre, ces audacieuses "femmes de cheval" ont dû faire preuve non seulement d'intrépidité, mais aussi d'indépendance d'esprit pour pouvoir s'adonner à leur passion.

Avec l'aide d'une centaine de contributrices et contributeurs (historiens, écrivains, journalistes, chercheurs), Jean-Louis Gouraud a fait le pari un peu fou de tenter d'établir un inventaire de toutes ces pionnières, qui n'ont pas hésité à bousculer les moeurs - avec le résultat que l'on connaît : aujourd'hui, 80 % des équitants sont des femmes.

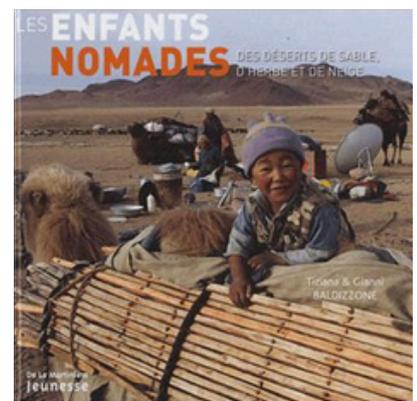


Voyages et nomadisme

Les enfants nomades.

Tiziana & Gianni Baldizzone (2010). La Martinière Jeunesse.

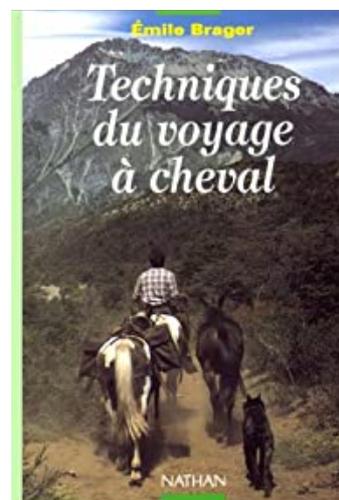
Au XXI^e siècle, des peuples vivent encore sous une hutte, au rythme de la transhumance de leurs troupeaux. Grâce à un magnifique témoignage de Gianni et Tiziana Baldizzone qui nourrissent leurs textes des expériences qu'ils ont vécues, ce livre offre au jeune lecteur un regard sur des peuples encore peu connus, les « peuples nomades ».



Techniques du voyage à cheval.

Émile Brager (2005). Nathan.

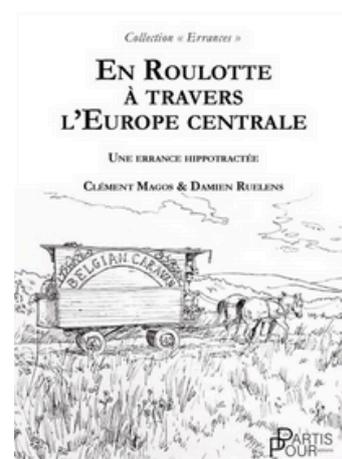
'Techniques du voyage à cheval' est une "bible" que tout cavalier randonneur se doit de posséder, un outil de travail qui, bien utilisé, laisse le champ libre à l'imagination, à l'initiative, à la relation avec la nature environnante, les gens de rencontre, les équipiers et les chevaux.



En roulotte à travers l'Europe centrale.

Clément Magos & Damien Ruelens (2023). Partis Pour.

Du Nord de la Croatie au Sud de la Pologne au rythme des pas de Linda et Lili, leurs juments. Une errance hippotractée faite de rencontres, de fous rires, de larmes parfois et de surprises, qui musarde sur les routes campagnardes de Croatie, Hongrie et Pologne, se construit avec les habitants, se transforme en épopée. Un récit profondément humain de deux jeunes aventuriers loufoques et attachants.



L'Europe sous les sabots.

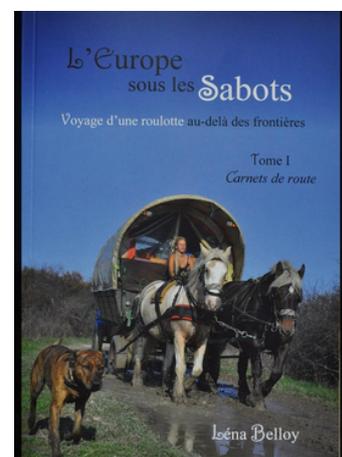
Léna Belloy (2016). Autoédition.

Après plusieurs années de préparation, enfin, le 6 mai 2012, Léna et Thierry quittent Bacourt, petit village lorrain, à bord de leur roulotte auto-construite. Leurs juments Happy et Comète (Irish Cob et Comtoise) tirent cet habitat nomade. Les chiennes Chana et Toulouse devancent le convoi, très fières...

De Bacourt, à Prague, à Berlin, en passant par les rencontres, les sourires, les aventures loufoques... Ils avancent d'un pas lent mais sûr...

Mais voyager ainsi, livrés à la vie, au destin... Ce n'est pas facile tous les jours, ce n'est pas une évidence. A Berlin le compagnon de Léna décide d'arrêter ici le voyage.

Un choix s'impose. Faut-il encore croire à ce voyage ? Faut-il se lancer à la poursuite du rêve ?



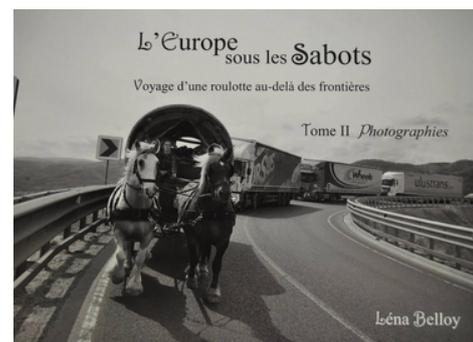
L'Europe sous les sabots.

Léna Belloy (2016). Autoédition.

Peut-on partir pour un si long voyage sans appareil photo? Bien évidemment! Les plus beaux souvenirs sont dans la tête et dans le coeur...

...Pourtant... Pour ne pas en perdre une miette, pour ne pas laisser certains souvenirs s'estomper avec le temps, pour avoir l'impression que les visages seront toujours là même longtemps après, c'est bien avec un appareil photo réflex numérique que je suis partie vivre ma vie sur la route... Pour garder une trace. Figurer la vie campagnarde.

Figurer l'aventure ? Non, simplement vouloir en garder un souvenir palpable. L'aventure se fiche bien de nos efforts vains pour savourer une seconde de plus un instant extraordinaire. Tout comme la mémoire s'en balance, de nous paraître intacte, de nous laisser des images. Elle fera le tri.



PHOTOS





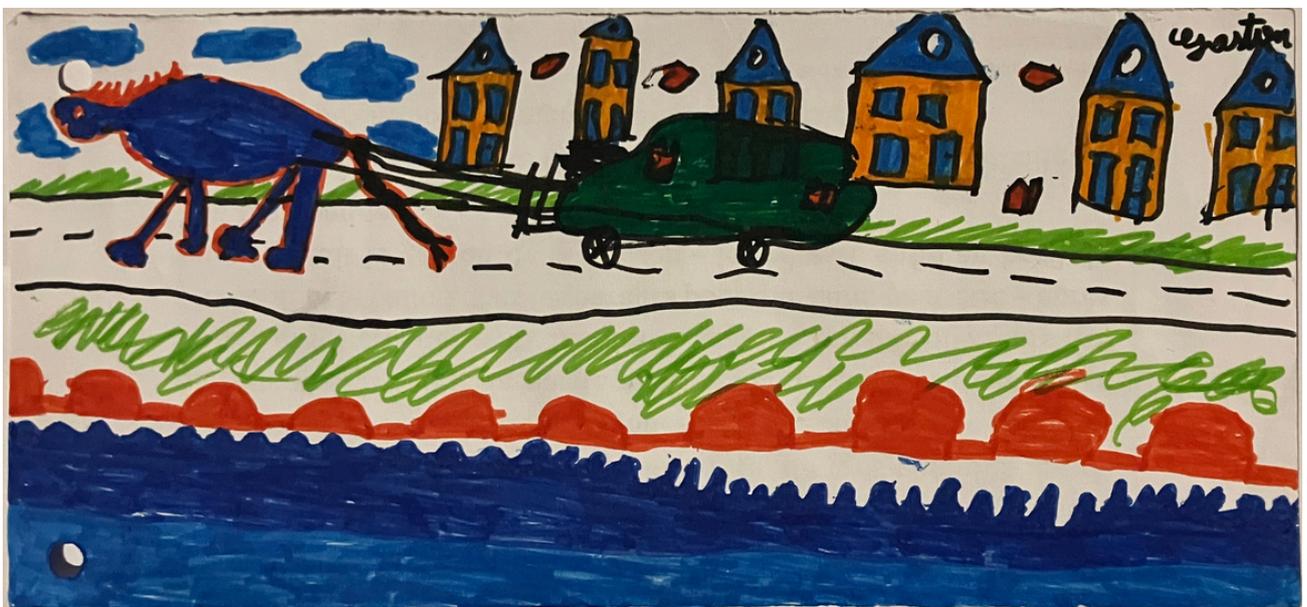




DESSINS DES ENFANTS



C'était vraiment cool, j'ai hâte que nous reveniez.

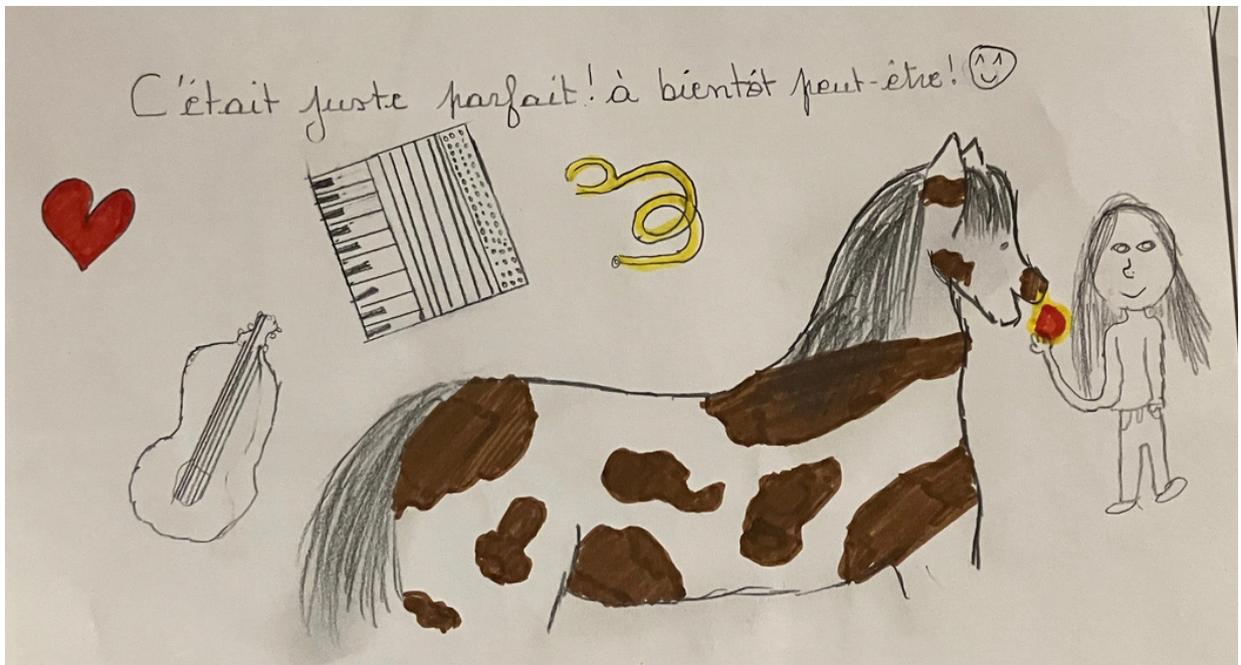


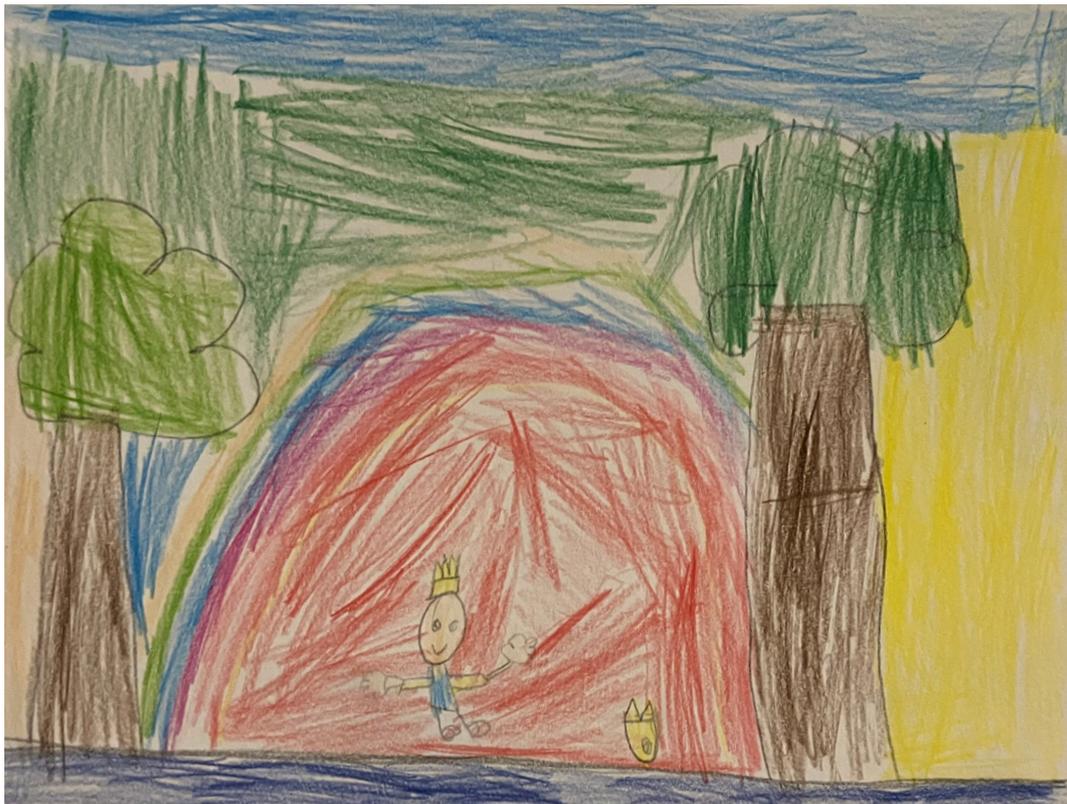


Aujourd'hui, c'est première que je touche un cheval
C'était à l'école. Il y avait Florin et Zessa.

Krahim
1P

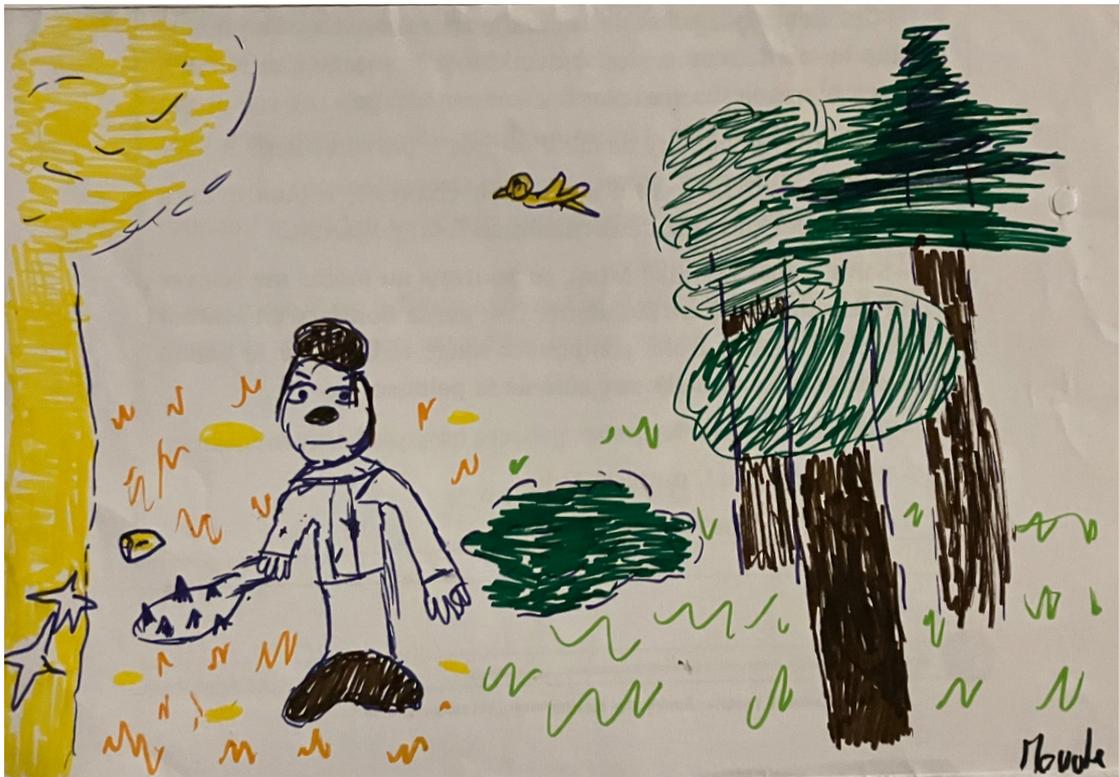
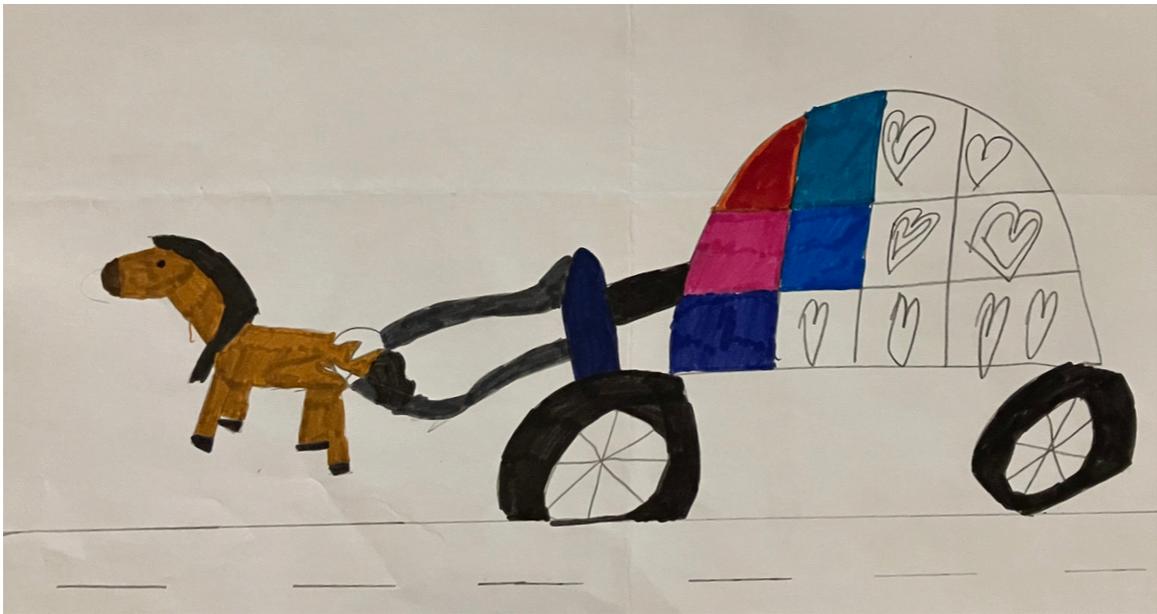
F.I.V





Bonjour les artistes de l'atelier Tchivo.
Le spectacle était trop trop bien, aussi caresses
le cheval, il était très doux surtout pile à côté des jambes.
Le qui est NUL c'est que vous repartez, mais j'espère que
vous reviendrez très vite qu'comme éclair.

Arthur Ponséaux
école de Dion



Galami

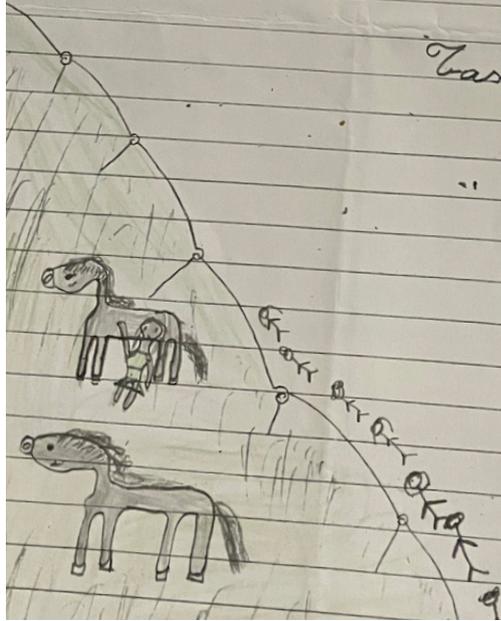


Aujourd'hui, j'ai caressé un
cheval. Elle s'appelle Flow.

C'était cool!

fin

Tasha 1P



C'est l'histoire d'un
et d'un ogre à deux
côté



merci chere artiste pour la journée.

VocHeVeAU son magnifique.



et nous fête des trucs vraiment exceptionnelle nous jouer trophien de la musique et nous raconté trophien les histoire

l' était trop cool, les chevrouse étaient trop beaux le spectacle super la calèche magnifique.

P. S. Le chien est super sympa



Le dragon va manger tout. Eclair court le plus vite possible.

J'ai bien kifer, e' tait bien Nglor.
 sur tout quand Revil ga jument, j'ai bien aimer
 leur parti. car le moment si la jument a' Revil
 lui a demender si elle voulait la vitre de vent ou la
 lumiere. car cette parti ma beaucoup kiber je l'oi maine
 imagine ces ga que j'ai kaver Nglor vraiment Nglor.
 franchement j'ai bien kifer, je sai que vous croiez que
 j'avais finis mais non. maintenant je vais parler de votre musique,
 j'ai bien aimer franchement bravo \heartsuit bisous et vraiment
 merci pour ce magnifique spectacle, rentre bien bisou cette
 fois et ces finis bisous \heartsuit !



C'etait chouette, j'ai hate que vous reveniez

Sbam

